

Et incarnatus est

MISSA PANGE LINGUA

Credo

Josquin des Prez

c.1450-1521

Slightly reset by Tatsuo Minagawa

¹Et ²incarnatus ³est de ⁴Spiritu ⁵Sancto ⁶ex Maria ⁷Virgine ;
⁹Et ¹⁰homo ¹¹factus ¹²est.

¹(そして) ⁶精霊によりて ⁵処女マリアより ⁸御体を ⁷受け、
⁹(そして) ¹⁰人となり ¹¹給えり。

ルネサンス最高の作曲家ジョスカン・デ・プレによる、ミサ・パンジェ・リングアのクレドの中にある一節で、全編を織りなす極上ポリフォニーの溢れる中、気高く美しい祈りに満ちたホモフォニーの和声がイエスの降誕を称えます。

ちなみに、ミサ・パンジェ・リングアはミサ通常文をテキストに、五つの楽章が一つの共通した音素材すなわち、中世のグレゴリオ聖歌「パンジェ・リングア」(舌よ、誉め称えよ)を基に作曲され、全体(Kyrie/Gloria/Credo/Sanctus/Agnus Dei)がまとまった有機体として構築されています。

ルネサンス期の音楽理論家グラレアヌスはこのミサ曲を「完全な芸術」と評し、宗教改革者ルターは『作曲家は音に支配されるが、彼は音を《意のままに》支配している』と述べています。

Missa Pange Lingua より
Et incarnatus est

Josquin des Prez

$\text{♩} = 66$

mp

T-1
8 Et in - car - na - tus est de Spi - ri -

mp

T-2
8 Et in - car - na - tus est de Spi - ri -

mp

B-1
Et in - car - na - tus est de Spi - ri -

mp

B-2
Et in - car - na - tus est de Spi - ri -

7

mf

8 - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:

mf

8 - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:

mf

- tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:

mf

- tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:

13

f

8 Et ho - - mo fa - - - ctus est.

f

8 Et ho - - mo fa - - - ctus est.

f

Et ho - - mo fa - - - ctus est.

f

Et ho - - mo fa - - - ctus est.